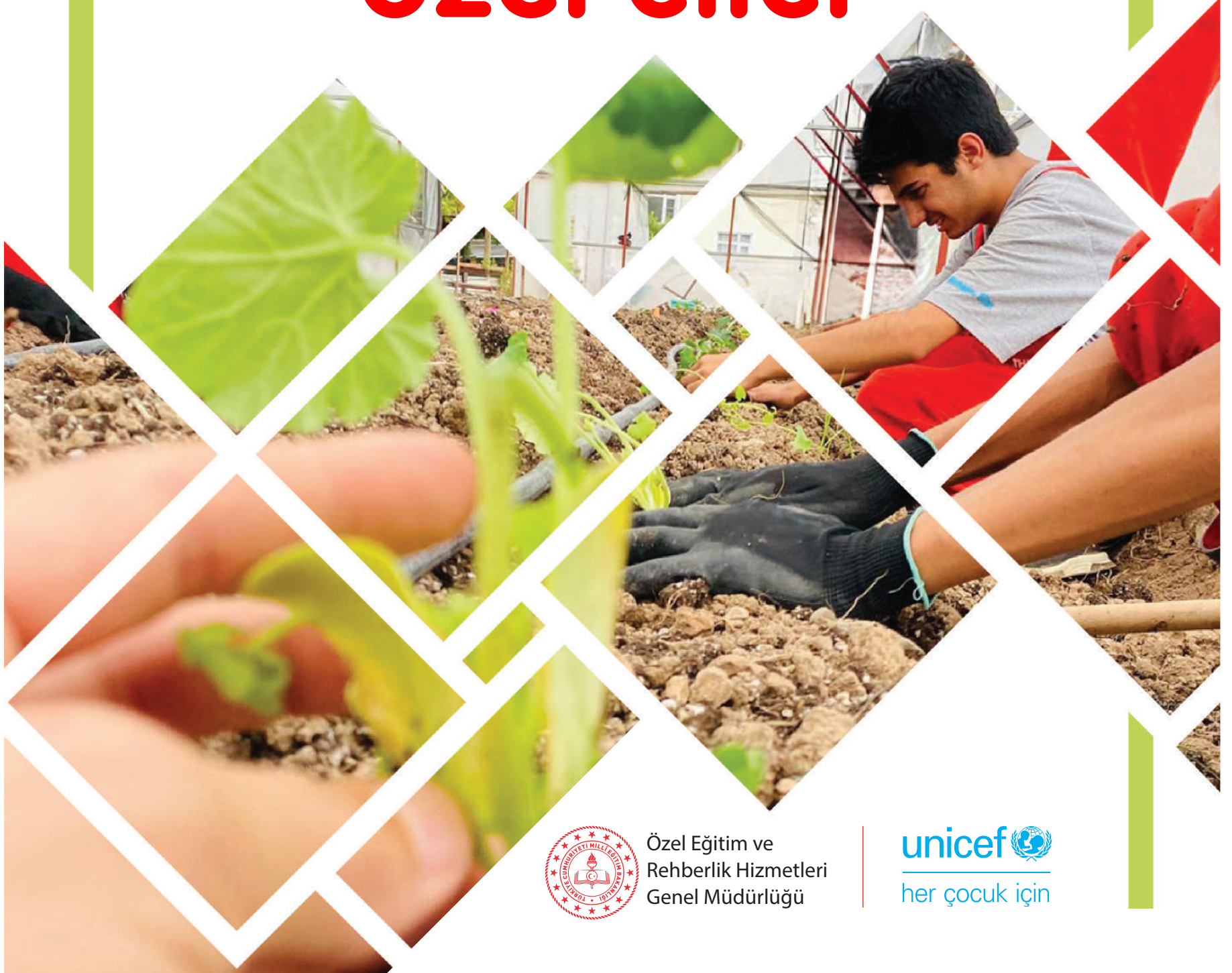


Üretime uzanan Özel eller



Özel Eğitim ve
Rehberlik Hizmetleri
Genel Müdürlüğü

unicef 
her çocuk için

T.C.
Millî Eğitim Bakanlığı
Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü

ÜRETİME UZANAN ÖZEL ELLER

Genel Yayın Yönetmeni
Doç. Dr. Mustafa OTRAR

Yayın Koordinatörleri
Dr. Kader ARKAN SEZGİN
Gökçağrı GÜREL

Editör
Yasemin DİLEK ALTINTAŞ

Yazarlar
Ahmet DOĞRU
Aysel KOÇ
Murat TANRIKOLOĞLU
Ozan Can CEYLAN
Serap ERDEĞER
Şeyma ÜSTÜNER

Görsel Düzenleme Ekibi
Sabit ERHAN

Resimleme, Dizgi ve Tasarım
Münevver ASLAN

Tashih
Muhammet TURHAN

Baskı ve Cilt: 1. Baskı: Aralık 2024, Ankara
Matbaa Sertifika No: 46796
ISBN: 978-975-11-8377-4
Genel Yayın No: 9821
Emniyet Mah. Gazeteci Muammer Yaşar Bos-
tancı Cad. MEB Beşevler Kampüsü A Blok,
06560 Beşevler, Yenimahalle / ANKARA

<http://orgm.meb.gov.tr>

© Bu yayın Milli Eğitim Bakanlığı tarafından UNICEF'in teknik ve finansal desteğiyle "Özel Eğitimde Mesleki Eğitimin Güçlendirilmesi Projesi" kapsamında hazırlanmıştır. Yayında ifade edilen görüşler kişilerin kendi sorumluluğundadır. Hiçbir şekilde Millî Eğitim Bakanlığının ve UNICEF'in görüş ve politikalarını yansıtmamaktadır.

Giriş

Değerli Okuyucular,

Özel eğitim meslek okullarında, öğrencilerimizin emek ve azimle ortaya koyduğu çalışmalar, onların mesleki beceri kazanımlarının somut bir ifadesidir. Bu okullardaki atölyelerde üretilen her bir ürün öğrencilerimizin el becerilerinin yanı sıra özgüven ve yaratıcılıklarının da gelişmesine katkı sağlamakta, onları topluma kazandırma yolunda önemli bir adım olmaktadır. “Üretime Uzanan Özel Eller” kataloğu, öğrencilerimizin bu süreçteki yolculuklarını gözler önüne sererken atölye çalışmalarında ortaya çıkan eserleri ve bu eserlerin arkasındaki hikâyeleri sizlerle buluşturmayı hedeflemektedir.

Katalog içinde yer alan her hikâye, bir ürünün okul atölyelerinde başlayıp öğrencilerin ellerinde şekillenerek üretim yolculuğuna nasıl uzandığını anlatmaktadır. Ürünlerin hangi okullarda hangi atölyelerde ortaya çıktığı ve her birinin öğrencilerimizin ellerinde nasıl hayat bulduğu bu hikâyeler aracılığıyla okuyucuyla paylaşılmaktadır. Bu ürünler öğrencilerimizin azimlerinin, yeteneklerinin ve el emeklerinin birer yansımasıdır.

Katalog; mobilya ve iç mekân tasarımından el sanatları ve metal teknolojisine, giyimden tarım ve tekstile, büro yönetimi, konaklama hizmetlerinden seramik ve cam teknolojisine, yiyecek içecek hizmetleri, matbaa teknolojisi, güzellik hizmetleri, gıda teknolojisi ve motorlu araçlar teknolojisi gibi geniş bir yelpazede öğrencilerimizin ortaya koyduğu çalışmalardan oluşmaktadır. Her bir alan, öğrencilerimize iş hayatında ve günlük yaşamda ihtiyaç duyacakları becerileri kazandırırken onların topluma katkı sunan bireyler olarak kendilerini ifade etmelerine olanak tanımaktadır.

Bu katalog, öğrencilerimizin başarı ve emeklerini geniş kitlelere tanıtırken aynı zamanda özel eğitimde mesleki eğitimin topluma ne kadar önemli bir katkı sunduğunu göstermektedir. Her bir ürün, öğrencilerimizin yeteneklerini ve topluma kattıkları anlamı yansıtmaktadır. “Üretime Uzanan Özel Eller” kataloğunun, özel eğitimde kapsayıcı ve üretken bir kültürün gelişimine katkıda bulunmasını diliyoruz.

Ön Söz

Özel eğitim ihtiyacı olan öğrencilerimizin; bireysel becerilerini keşfetmeleri, hayata dair güvenle adım atmaları ve toplumda üretken bireyler olarak yer bulmaları, Bakanlık olarak bizler için en değerli hedeflerden biridir. Bu doğrultuda onların eğitim süreçlerini en nitelikli hâle getirmek için uluslararası iş birlikleriyle projeler geliştiriyor ve özel eğitim alanında güçlü adımlar atıyoruz. Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu (UNICEF) ile birlikte hayata geçirilen “Özel Eğitimde Mesleki Eğitimin Güçlendirilmesi Projesi” de bu çabalarımızın en somut örneklerinden biridir.

Mesleki eğitim, öğrencilerimizin yalnızca mesleki yeterlilikler kazanmasını sağlamakla kalmaz; aynı zamanda kendilerine duydukları güveni artırır ve sosyal hayata aktif katılımlarını destekler. Öğrencilerimizin bu süreçte atölyelerde ürettikleri her bir ürün onların yeteneklerini, azmini ve üretken bireyler olarak topluma sundukları katkıyı gözler önüne sermektedir. El emeğiyle hayata geçirilen her çalışma öğrencilerimizin geleceğe dair umutlarını, başarıma arzularını ve potansiyellerini yansıtan bir simge niteliğindedir.

“Üretime Uzanan Özel Eller” kataloğu, bu emek dolu yolculuğu geniş kitlelerle buluşturmayı, özel eğitim meslek okullarımızın sunduğu katkının değerini topluma aktarmayı amaçlıyor. Kataloğun özel eğitimde mesleki eğitimin önemini daha görünür kılacağına, toplumsal farkındalığı artırarak tüm eğitim camiasına ilham vereceğine yürekten inanıyorum. Bu kıymetli çalışmada emeği geçen tüm öğrencilerimize, öğretmenlerimize ve katkı sağlayan tüm çalışma arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

Saygılarımla,
Doç. Dr. Mustafa OT'RAR
Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürü

İçindekiler

Giriş.....	3
Ön Söz	4
İçindekiler.....	5
Özel Öykü Erişteleri	7
Ahşaba Sihirli Dokunuş	9
Çinilerde Işıldayan Renkler.....	10
Yumuşacık Ellerin Yakısı	12
Fidelerle Yeşeren Umutlar	17
Duygularla Şekillenen El Sanatları.....	18
Afiyetle Turşu Kurabiye.....	23
Mis Gibi Ahşap Oyuncak.....	24
El Emeği Nakış Nakış.....	29
Nice Hayalin Ürünleri	30
Emeğin Örgüsü Bunlar	37
Sabrın Yansıdığı Ürünler	40
Işıltılı Ürünlerin Sevinci.....	43
Fayda Sunmanın Hazzı	46
İtinalı Konaklama Hizmeti	49
Göze Gönle Süs Bitkisi	54
Çabanın Kırk Yaması	59
Kilimlerin Dili İlmek İlmek	61
Sırlı Saksıların Deseni	64
İlham Açısında Mozaik	69
Baş Tacı Ekmek.....	73
Usta Ellerin İmzası	75
Ateşin ve Metalin Dansı	76
Mutfakta Geleceğin Umudu.....	79
Geleneksel Bir Dostluk Yemeği	80
Özenle Kıvamı Bulan Reçel.....	82
Tabakta Görsel Şölen.....	85
Saç Bakımında Güzellik	86
Emeğin Farklı Işıltıları	89
Araçtan Yayılan Parıltı.....	90

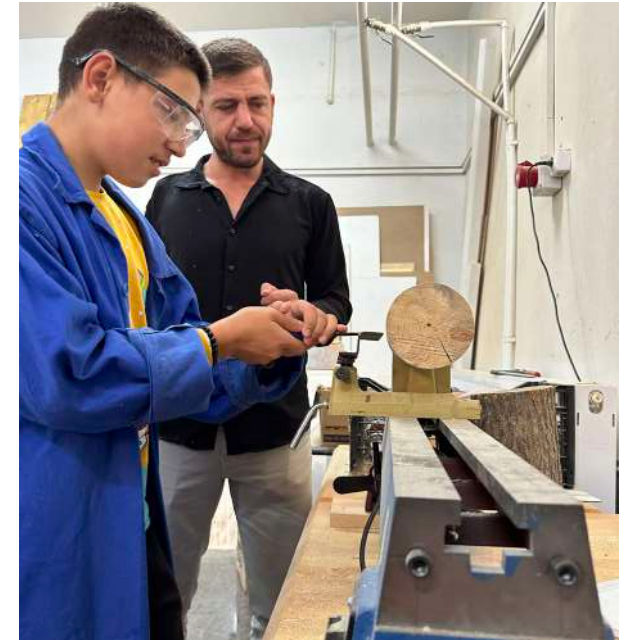


Özel Öykü Erişteleri

Başarı, sabrın ve gayretin meyvesidir. İnsan, sabrı göze alıp gayret ederse “zor” diye bir şey kalmaz ortada. Sabır ve gayret; alın teri ile karıldığında, sevgi ve heyecan çaba ile harmanlandığında neler çıkmaz ortaya!.. İşte, Özel Öykü Erişteleri de böylesi bir çalışmanın ürünü.

Tekirdağ/Çerkezköy Şehit Muharrem Yanal Özel Eğitim Meslek Okulunun öğrencileri mutfak önlüklerini, eldivenlerini giyip boneleri takmışlar ve erişte yapmaya başlamışlar. Ne umutlarla yuvarlanmış yumakları. Düşlerini serer gibi açmışlar erişte hamurlarını. Sıcacık sevgiyle sacın üzerinde hafif çevirmişler erişte bazlamalarını. Sonra da itina ile kesmişler yumurtalı erişteleri. Yüzlerindeki tebessüm, işlerine verdikleri gayretle birleşerek ışıl ışıl eriştelere dönüşmüş sanki.

Özel Öykü Erişteleri’nin ambalajı da gördüğünüz gibi bir o kadar özel, bir o kadar güzel. Özel gereksinimli öğrencilerin hayata katılmalarının, topluma fayda sunmalarının nezaketi var bu paketlerde. Özel Öykü’nün sabır ve gayretle harmanlanan öyküsü bu: Özel Yapım Kaliteli Ürün El Emeği Yumurtalı Erişte!



Ahşaba Sihirli Dokunuş

Ahşap ürünler, insanlık tarihinin en eski el sanatlarındandır. İşlevsel ve estetik değer taşıyan ahşap, doğanın bizlere sunduğu bir armağandır. Bir ahşap parçası ince işçilikle değişir ve güzelleşir. Bu değişim bazen ahşabın doğal görüntüsü ve doğal dokusu korunarak gerçekleşir bazen de fırçalarla rengârenk bir tabloya dönüştürülerek...

Ağacın ahşaba, ahşabın ürüne dönüşmesinin öyküsü... Bu öyküye boya da katılınca bir nice güzellik çıkıyor ortaya. Vazolar, şamdanlar, anahtarlıklar...

Bilecik Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri, sihirli dokunuşlarıyla ahşap ürünleri sanatsal eşyalara dönüştürmüşler. Ahşabın sıcaklığını ve doğal güzelliğini bir şamdanla, bir vazoyla ve bir anahtarlıkla ne güzel sermişler gözler önüne!

Bu sihirli dokunuşlar örgüde de gösterir kendini. El örgüsü bir çanta hazırlanmış makrome iple, suni deriden çanta askısı, ahşap bir düğme, el ürünü olduğunu gösteren bir etiket.

Polyester kalemlikte de gösterir kendini bu dokunuşlar. Üst üste konan kitaplarla tasarlanan kalemlikteki kitapların sırtına sözcük sözcük işlenmiş "Oku! Okumadığın gün karanlıktasın." sözü, kitapların altını sayfa renkleriyle parıldar gözünüzde.

Çinilerde Işıldayan Renkler

Renkler, ışığın gülümsemeleridir. Bu çini çalışmalarını görünce aklınıza böyle bir ifade yerleşir. Onların elindeki fırçaların dokunuşuyla birçok nesne ısl ısl olmuş. Bu ısıltılar kendini en çok porselen tabaklarda göstermiş. Bakarsınız bir tabağın ortasında mavi tonların en güzeliyle iki kuş sırt sırta vermiş, tıpkı onlar gibi... Tabağın kenarlarındaki damla damla noktalar, umudun yağmuru gibi durur. Başka bir tabakta balıklar; kırmızı pulları, koyu yeşil yüzgeçleriyle ısl ısl bir örüntü oluştururlar. Ortada üç küçük balık, tabağın çevresinde altı büyük balık, Türk mitolojisinin kutlu sayısı dokuzu gösterir. Bunlar gibi birbirinden güzel onlarca dekorasyon süsü tabaklar, çinilerle ışıldayan vazolar, kupalar, masa üstü kalemlikler...

Geleneksel el sanatımız çiniciliğın başkenti Kütahya'daki Bahattin Çini Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri bu çinilerle ışıldayan rengârenk eşyaların nakkaşları... Birbirinden güzel desenlerle çinin nakşedildiğı eşyaları görünce onları bütün kalbinizle alkışlayacaksınız. Çünkü bunlar sadece bir ürün değil yaratıcılığın, azmin ve hayallerin yansıdığı birer sanat eseri.



Yumuşacık Ellerin Yakısı

Önce çilek yetiştirmek için bir sera... Serada toprağı küçük tepeler hâlinde şekillendirmelerden sonra da tepeciklerin üzerine geçirilen siyah poşetler... Bu poşetler, yabancı otların büyümesini engellemek, toprağın sıcaklığını korumak için.

Seradaki tepeciklerinin üstüne belirli aralıklarla küçük delikler açmışlar ve beklemişler yerleştirdikleri çilek fidelerinin umut meyvelerini dökmesini. Güzel de alınmış sabrın ve azmin meyveleri: Pırıl pırıl kıpkırmızı çilekler!

Aydın Umurlu Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri çilek, mantar, domates, biber, patlıcan ve yeşillikler için sıvamışlar kollarını. Bu tarım çalışmaları onlar için sadece bir iş değil aynı zamanda kendi yeteneklerini görme yolculuğı olmuş.

Mantar yetiştirmek içinse biraz daha farklı bir çalışma sergilemişler. Bahçede hazırlanan kompostlar poşetlenmiş, kasalara yerleştirilmiş, kapalı bir ortama taşınmış. Poşetlere açılan deliklerden mantarlar serpilmiş kucak kucak. Sabrın ve emeğın yansıması bu kez istiridye mantarlarıyla olmuş. Katman katman yükselen mantarlar, yumuşacık ellerin yankısı gibi...

Okul bahçesi de onlar için bir tarım alanı olmuş. Sebze yetiştirmek için hazırladıkları toprağı yeşillikler de ekmişler. Ayaklarında çizmeler, ellerinde eldivenler yeşillikler içinde yabancı otları temizlemişler. Alın terinin, el emeğının bereketiyle almışlar ürünlerini.

Bu tarım çalışmaları onların hayallerinin peşinden koşmalarının, doğayla bütünleşmelerinin güzel bir yolu olmuş.









Fidelerle Yeşeren Umutlar

Bir sera dolusu saksı, saksıların içlerinde gül dalları... Köklenmesi, yeşermesi bekleniyor sabırsızlıkla. Özel dokunuşlarla yeşerecek güller; gonca gonca gülecek parklarda, bahçelerde. Daha bir güzelleşecek çevre, daha bir güzelleşecek umutlar.

Kahramanmaraş Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri seralarında yetiştiriyorlar bu gülleri. Seranın içinde dolaşarak ıslık ıslık yüzleriyle içlerini ısıtıyorlar fidelerin. Sıcacık elleriyle şefkatle dokunuyorlar saksılara. Yetiştirdikleri sadece güller değil küçücük saksılara ekilen çiçekler, çilek fideleri, sarmaşık salatalıklar da var serada. Umutlarla beraber yeşeriyor fideler.

Burada yetişen güller, çiçekler balkonlardaki saksıları süsleyecek elbette. Bunun yanı sıra yetiştirdikleri diğer ürünler de nice çocuğun iştahını açacak kırmızı kırmızı, sunacak yemyeşil tazecik salatalıkları.

Sera alanında benzer bir çalışmayı Karadeniz Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri de gerçekleştirmişler. Onlar da seralarında yemyeşil, kocaman marullar yetiştirmişler; kıpkırmızı salkım domatesler... Yetiştirdikleri ürünler özel olduğu kadar güzel de duruyorlar.

Duygularla Şekillenen El Sanatları

Sanatsal çabalar, bireylerin yeteneklerini keşfetmek ve geliştirmek için oldukça önemli. Bu çaba bazen dokunan bir süs kilimde, bazen bir masa örtüsüne çekilen nakışta, bazen örülen bir çantada gösterir kendini.

Erzurum Palandöken Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri sanatsal çabalarla bir yandan güzel ürünler ortaya çıkarmaya çalışıyorlar bir yandan da mesleki bir hazırlığı yerine getiriyorlar. Dokumalarında her bir ipliği özenle seçmişler, renkleri titizlikle bir araya getirmişler. Ördükleri çantanın boyutu ve askısı da benzer gayretle düzenlenmiş. Ekoseli masa örtüsüne çekilen nakışta hünerli ellerin maharetini gösteriyor. Bu el emeği ürünlerin samimi, içten ve sade havaları Erzurum'un soğuk havasında insanın içini ısıtacak cinsten.

Palandöken Özel Eğitim Meslek Okulundaki bu çabalar, oradaki öğrenciler için önemli bir deneyim ve kendilerine olan güvenlerini artırmada önemli bir merhale. Dahası bu çabalar onların sosyal becerilerini geliştirecek ve yaratıcılıklarını öne çıkaracaktır kuşkusuz.

Bu ürünler özel anlamlar taşır; bir yandan üreten bireylerin kişisel gelişimini simgeler, diğer yandan onlara karşı toplumsal farkındalığı artırır. El sanatlarıyla belirttikleri her duygu, insanlığın geleceğine dair umut taşır.









Afiyetle Turşu Kurabiye

Turşu ve kurabiye bu kadar güzel yan yana gelir mi? Elbette, gelir. Hazırlayanlar özel eğitim öğrencileri olunca bu birliktelik daha da güzel görünmüş. Tatlılık sadece kurabiye ile de kalmamış. Bu tatlılığa bir de şeftali reçeli eklenmiş.

Yalova Esvet Sabri Aytaşman Özel Eğitim Meslek Okulunun öğrencileri üzerlerine mutfak önlüklerini, eldivenlerini giyip, başlarına hijyen boneleri takmışlar. Yıkayıp tertemiz hâle getirdikleri sebzeleri doğramışlar bir güzel. Sonra tuz ve sirkeyle karıştırmışlar ve özenle cam kavanozlara yerleştirmişler. Cam kavanozda turşu olmayı bekleyen sebzelerin görüntüsü, iştahları çarçabuk çekecek gibi görünüyor.

Yalova Özel Eğitim Meslek Okulunun öğrencileri “yiyecek içecek hizmetleri”nde güzelim turşuların yanına bir de mis gibi kurabiye katmak istemişler. Çikolatalı sade ve kakaolu kurabiyeler, fıstık kırıntılarıyla süslenince tadına doyum olmaz bir görüntü almışlar.

Bu öğrencilerin “yiyecek içecek hizmetleri”nde hazırladıkları turşu, kurabiye ve reçeller vitrinlerde iştah açacak görüntüleriyle alıcılarını kendine çekecek. Elbette, bu çaba onları da çeşitli tatlar sunacakları daha büyük mutfaklara...

Mis Gibi Ahşap Oyuncak

Ahşap oyuncak üretimi, malzemelerin doğal olması nedeniyle çevre dostu bir yaklaşımdır. El yapımı ahşap oyuncaklar, geleneksel bir bağ ve özgün bir çabayı taşır. Mis gibi ahşap kokan oyuncaklar sağlık açısından da oldukça güvenlidir ve kimyasal madde içermez. Ayrıca sıcak dokuları sayesinde çocukların dokunsal duyularını da geliştirir.

Uşak Vala Gedik Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencilerinin hazırladıkları ahşap oyuncak uçak ve arabalarla yalnızca yaratıcılıklarını ve el becerilerini sergilemekle kalmamışlar, azim ve kararlılıkla zor bir çalışmayı sürdürebildiklerini de göstermişler. Takım çalışması içinde sürdürdükleri ahşap oyuncak üretim çalışmalarında tornadan, zımparaya büyük bir titizlikle işlerini yürütüyorlar. Öğrencilerin kimisi torna başında uçak kanatlarına şekil verirken kimisi de bu kanatların pütürlerini gidermek için büyük bir özveri ve ciddiyetle ahşap zımpara çalışmasını gerçekleştiriyorlar.

Bu tür projeler desteklendiğinde ve çoğaltıldığında özel gereksinimli bireylerin topluma katkısı ve katılımı da artacak. Onların ahşap oyuncak uçak ve araba yapma deneyimleri, sağlıklı oyuncak üretilmesinin artırılması için büyük bir umut. Belki böylelikle birçok zararlı kimyasal içeren plastik oyuncaklardan kurtulabilir, daha özel oyuncaklara sahip olabiliriz.









El Emeği Nakış Nakış

Nakış ve dikiş, ince motor beceriler gerektiren bir uğraş, takı tasarımı da öyle. Bu iki çalışma sabır ve öz disiplinle yürütölünce neler çıkmaz ortaya? Hayal gücünün, ince işçiliğın, sabırlı bekleyişin, ısrarlı çabaların sonunda birçok ürün çıkarılmış. Nakışlı havlular, özel tasarım giysiler, bileklikler, kolyeler, nakışlı bez çantalar, çerçeveler, kapı ve duvar süsleri olarak çıkar karşınıza.

Sinop Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri takı tasarımını, Arsin Yeşilce Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri de dikiş ve nakış çalışmalarını atölyelerinde geçekleştirmişler. Ortaya çıkan bu el sanatı ürünler estetik görünüşlerinin yanında sosyal etkileşim ve iş birliğinin sıcaklığın da taşıyor.

Özel öğrencilerin bu gayretleri hem bireysel gelişimleri hem de toplumsal entegrasyonları açı-sından çok kıymetli. Bu faaliyetler sadece sanatsal bir yönü değil aynı zamanda bir birlikteliğın, paylaşımın da yönünü gösterir. Bu ürünler toplumun her kesimi için faydalı bir etkinliği fışıldar bize.

Nice Hayalin Ürünleri

“Alet işler, el övünür” der atalar. Kuşkusuz aletin ele yardımı vazgeçilmezdir fakat bazen elin aletten daha fazla çalıştığı, aletin önüne geçtiği el sanatları vardır. Bu el sanatları, özel ellerle buluşunca daha bir güzelleşmiş sanki. Kupalar, çerçeveler, masa üstü süsleri, magnetler, askılı boyun yaka kartı...

Konya Selçuklu Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri hazırlamış bu el emeği göz nuru değerli çalışmaları. Bu özel ürünlerin birbirinden güzel öyküleri var. Ürünün tasarımından hazırlığına, hazırlığından ortaya çıkışına kadar bir nice anı, alın teri ve çaba...

Bu ürünlerin ilk önce sizi kendine çektiğini görürsünüz. Bakışlarınızı sarmalayan sıcacık renklerle bezeli, albenili görüntüler. El ürünü çerçevelerdeki sarımsı rengiyle inişli çıkışlı çizgiler, kupadaki desene eklenen rengârenk yazılar, masa üstü dekorasyonun üzerindeki çininin maviliğindeki ışıltılar... Hazırladıkları askılı boyun yaka kartlarındaki incelik, ürünü hazırlarken gösterilmiş olan estetik titizlik kartlara bakınca gösterir kendini. Yanı sıra görürsünüz bir nice hayalin, bir nice umudun yansıdığını.













Emeğin Örgüsü Bunlar

Geleneksel el sanatlarından örgü ve nakış... Örgü çalışmaları, el becerisinin ve sabırla yoğrulan örneklerini sergilerken nakış ise detaylara dikkatin ve estetik bir bakışın örneklerini çıkarır ortaya. Ürünler farklı malzeme ve tekniklerin kullanılmasıyla ortaya çıksa da güzellikleri, zarafetleri aynı.

Samsun Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri ördükleri silindir güneş şapkalarıyla, kasnaklara gerdikleri etamin kumaşına işledikleri kanaviçe nakışlarla güzelliği el sanatlarına taşımışlar. Aynı şekilde Arsin Yeşilce Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri de ördükleri hasır tepsi, kargıyla kaplanmış bardaklar, kargı yaprakları ile tasarladıkları oyuncak bebekler... El sanatı estetiğinin vücut bulmuş hâlleri olarak çıkar karşımıza.

Özel öğrencilerin becerilerini özenle sergiledikleri bu ürünler, çalışmalarının kalitelisini göstermesi bakımından da oldukça önemlidir. Güneş şapkaları, nakışlı kırlent örtüleri; ördükleri hasırdan tepsiler, oyuncaklar, çantalar, çay bardak altlığı ve kabı... Ürettikleri bu ürünler, estetik bir değer taşımanın ötesinde, onların emeklerine tanıklık eden ve üretimin değerini somutlaştıran göstergelerdir.



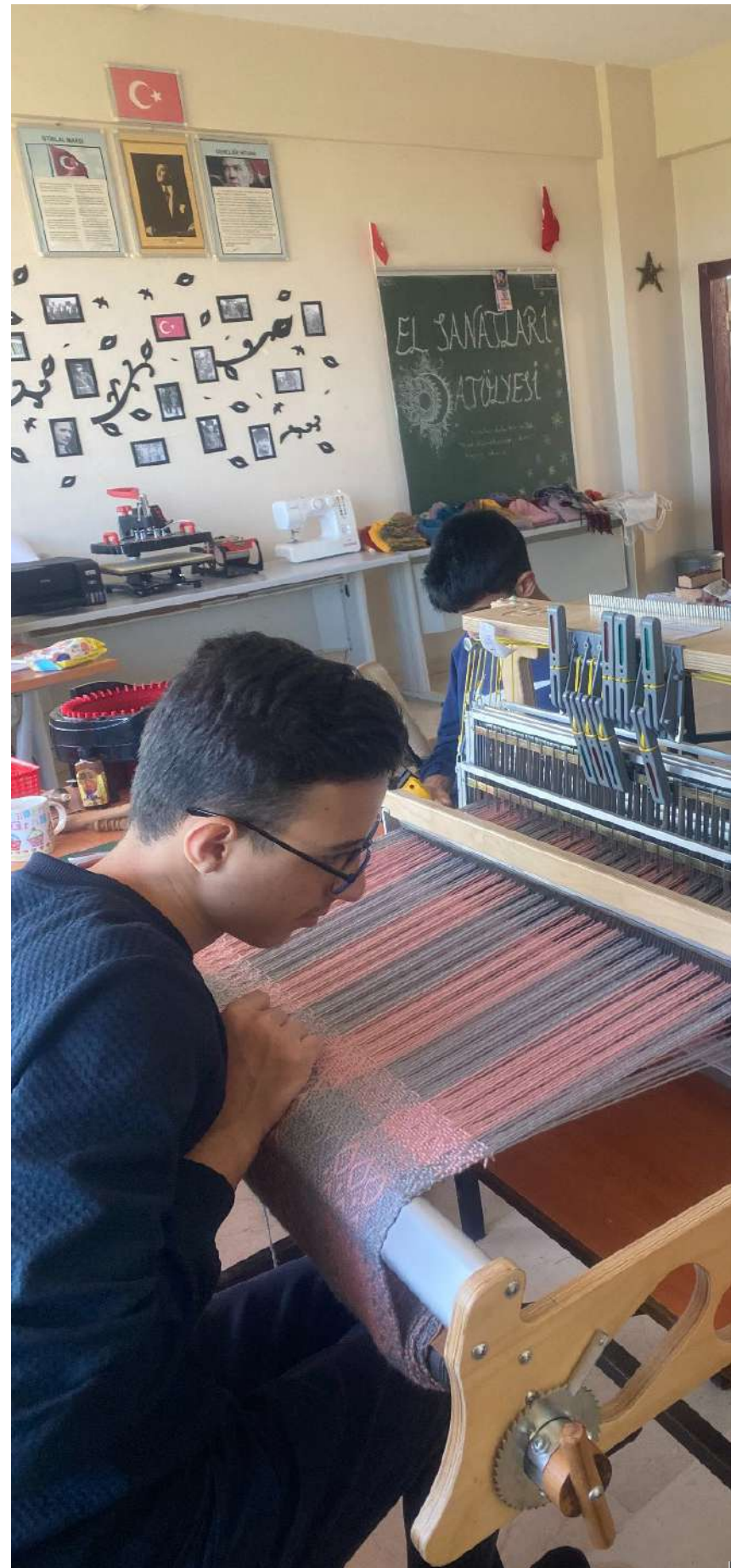


Sabrın Yansıdığı Ürünler

Eğitim sürecinde bireysel yeteneklerinin geliştirilmesi büyük önem taşımaktadır. Bu bağlamda; dokuma, sepet örme, baskılı kumaş çanta yapımı, tarım ve sera çalışmaları gibi el becerilerini geliştiren etkinlikler, öğrencilerin hem fiziksel becerilerini hem de duygusal gelişimlerini desteklemektedir.

Kırklareli Şehit Rüstem Resul Perçin Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri dokuma, örme ve baskı sanatlarıyla el sanatı ürünler ortaya çıkarmış. Öğrenciler sahip oldukları yaratıcı yeteneklerini ve estetik duygularını el sanatları ile dokudukları kilime, baskı yaptıkları kumaş çantalara ve ördükleri sepetlere yansıtmışlar. Sadece bununla da kalmamış el hünerlerini tarım atölyesine ve seraya da taşımışlar. Soğan, sarımsak yetiştirmişler ve yemyeşil sarımsakları, soğanları demet demet toplamışlar.

Dokuma, baskılı kumaş çanta yapımı, sepet örme ve sera tarım çalışmalarıyla ortaya çıkan ürünler, sabrın ve öz disiplinin yansımaları olmuş. Hem el ürünü hem çevre dostu hem de organik olan bu ürünler, sağlıklı bir yaşamı müjdeliyor bize. İnsana ve emeğe değer verdikçe toplum sağlığımız daha da güzelleşecek elbette.





Işıltılı Ürünlerin Sevinci

Emek, azim ve sabır... Her güzel işin arkasında duran güç. Söz konusu dokuma olunca, tezgâh başına geçip rengârenk ipleri sabırla dizmek, yorulmadan aynı renk ipi tekrar tekrar dolamak için azim gerekir.

Tekirdağ Çerkezköy Şehit Muharrem Yanal Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri tezgâh başına geçmişler, hünerli elleriyle başlamışlar dokumaya. Bir bakarsınız mazi iplerin arasına kare motifleri dokumuşlar, duvar süsü kilimi geleneksel motifin yanında püsküller bırakıp rengârenk nazar boncuklarıyla süslemişler; bir bakarsınız sarı iplerin arasına rengârenk karanfille suyolu motifleri döşemişler itinayla ve yine püsküller bırakıp rengârenk boncuklarıyla süslemişler duvar süsü kilimleri. Bunun yanı sıra rengârenk iplerle şallar, şapkalar...

Bir nice alın teri, göz nuru ile hazırlanmış ürünler. Yarının umudu, bir mesleğin kapısı olacak onlar için bu çabalar. Yüzlerindeki mutluluk şimdilik işi tamam etmenin sevinci, ürünlerindeki ışıltıysa bir nice hayalin izleri...





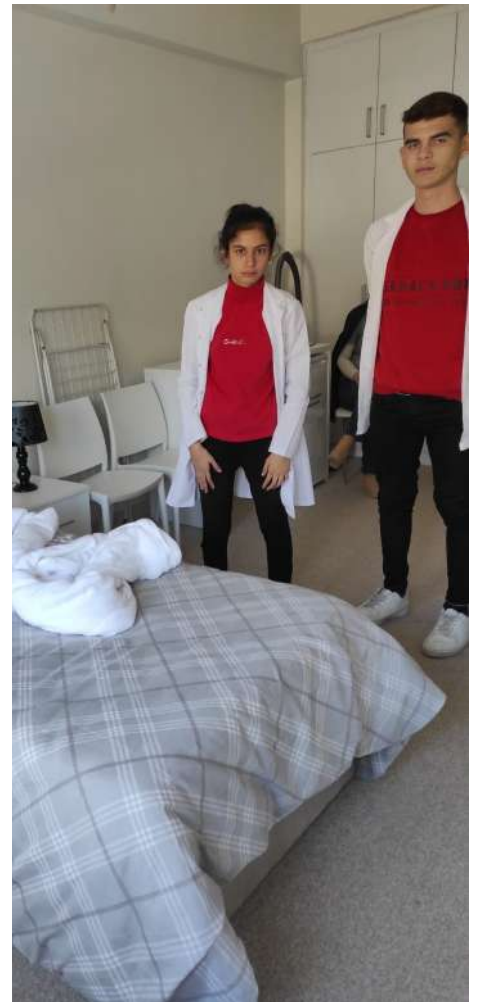
Fayda Sunmanın Hazzı

Serada tarımla uğraşma; bitkilerle iç içe olmanın, toprağı keyifle işlemenin farklı bir alanı. Serada yapılan tarım, sınırlandırılmış bir çevre içinde olduğundan bitkilerle daha sıkı bağ kurmaya yardım eder. Korunaklı bir çevre içinde toprağı uzanan eller, büyüyen bitkiler, serpilen sebzeler, tazecik yeşillikler... Bu keyfin tarifi yoktur.

Antalya Kumluca Sarıcasu Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri sera atölyelerinde lahana, marul, domates, maydanoz, kabak yetiştirmişler özenle. Bunun için bitki toprağını kendileri hazırlamışlar, sebze ve meyve atıklarıyla geri dönüşümlü bitki toprağı elde etmişler. Elde ettikleri toprağı kendi elleriyle seradaki toprağı karmış ve fideleri dikmişler. Bu kıymetli emeğin ürünleri de elbette birbirinden güzel olmuş. Serada çalışırken onların ne kadar ustaca bir iş ortaya çıkardıklarını görürsünüz.

Demetlenmiş bir top maydanozu elinde tutan, olgunlaşmış bir kabağı elini uzatan öğrencileri görseniz ne kadar mutlu ve umutlular! Bu güzel çalışmalarla faydalı olmanın ve fayda sunmanın hazzını yüzlerinde rahatlıkla görürsünüz.





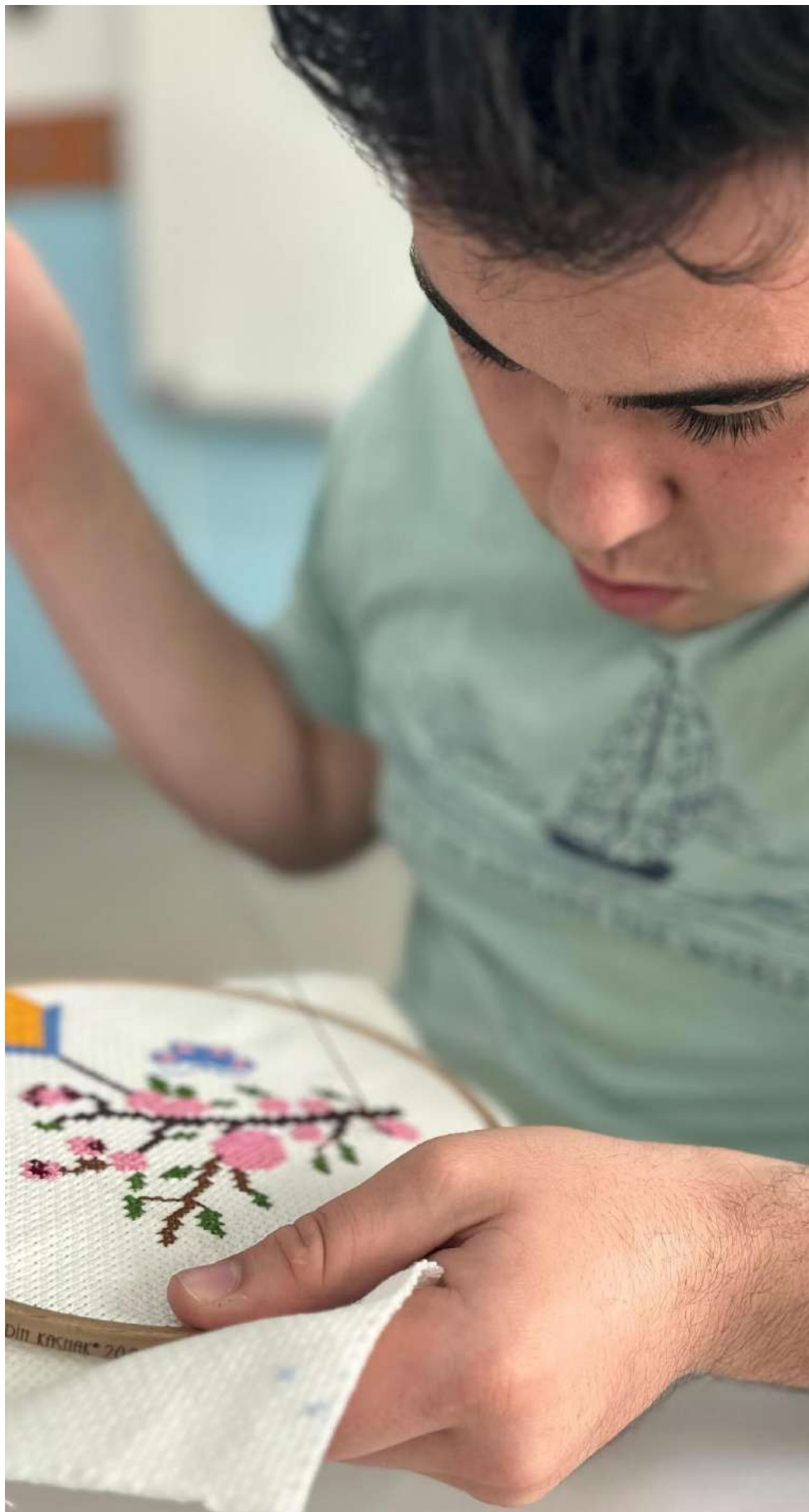
İtinalı Konaklama Hizmeti

Otel ve konaklama sektörü, konukseverlik anlayışının yanı sıra, müşteri memnuniyetinin ön planda tutulduğu bir alan. Odaların tertip düzeni, temizliği en çok dikkat edilmesi gereken noktalar.

Çamlık Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri otel ve konaklama hizmetlerini okullarındaki atölyede gerçekleştirmişler. Bembeyaz yıkanmış çarşaf, pürüzsüz görünsün diye ütüleniyor, sonra da ütülenen bu çarşaf büyük bir özenle yataklara seriliyor.

Selçuklu Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri ise otel ve konaklama hizmetini stajyer olarak iş yerinde gerçekleştirmişler. Çarşaf yine itina ile yataklara serilmiş, titizlikle yataklar düzenlenmiş ve odanın zeminine paspas çekilerek tertemiz bir konaklama ortamı oluşturulmuş.

Otel ve konaklama hizmetlerinde bu öğrencilerin çalışmaları hem bireysel hem de toplumsal açıdan oldukça kıymetlidir. Farklı alanlara, farklı çalışmalara katılmaları onların gizli kalan yeteneklerini ortaya çıkarmış. Otel ve konaklama alanında kendi yeteneklerine uygun görevler üstlenmeleri, bunu bir mesleğe dönüştürerek hayata atılmaları geleceğimizi daha aydınlık kılacaktır kuşkusuz.



Gayretin Kanaviçe Nakşı

Kanaviçe, ince dokusu ve çeşit çeşit renkli iplikleri ile özel yeteneklerin ortaya çıkarıldığı zihin açıcı bir faaliyet alanı. Kasnakla kanaviçe nakış işlemek hem el becerileri geliştirir hem de duygusal ve sosyal anlamda bir farkındalık kazandırır. Seçilen renkler, renkleri taşıyan ipler umut umut işlenecek kasnağa geçirilen bembeyaz etamin kumaşa.

Eskişehir Tepebaşı Devlet Malzeme Ofisi Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri kasnaklara geçirdikleri etamin kumaşlara çiçekli bir ağaç dalını, baharda açan kır çiçeklerini ve minik minik kalpleri rengârenk iplerle nakşetmişler. Kasnağı tutuşları, iğneyle iplikleri dolayışları el sanatlarının ciddiyetini, güzelliğini bütünüyle yansıtmış yüzlerine.

Kendi emekleri ile ortaya çıkan somut eserler sonucunda mutluluklarına doyum olmayacak, kendine olan güvenleri bir kat daha artacaktır. Bunun yanında gösterdikleri bu sabır ve gayret topluma da rengârenk bir kanaviçe nakşı gibi yansıyacaktır mutlaka.





Göze Gönle Süs Bitkisi

Süs bitkileri, doğadan uzaklaşan insan için her geçen gün daha kıymetli hâle geliyor. Bu nedenle seralarda insanın karnını doyuracak sebzelerin yanında gözünü ve gönlünü doyuracak süs bitkileri de yetiştiriliyor. Süs bitkileri yetiştirmek, tarım atölyeleri için hem ekonomik anlamda daha kıymetli hem de işi yükü açısından daha kolay.

İzmir Hasan Tahsin Özel Eğitim Meslek Okulu Özel öğrencileri seralarında sebzenin yanı sıra süs bitkileri de yetiştiriyorlar. Süs bitkilerinin güzelliği ve getirisi onları daha çok etkilemiş olmalı ki tarım atölyesi seralarında süs bitkileri de her yeri kaplamış. Dahası bu çabalarına seramik atölyelerinde kendi üretimi saksılarla da desteklemişler. Figürlü saksılar, renkli taşların içinde yekinmiş sevinçle bakınan sukulentler ne kadar ortak olmuşlar onların sevincine.

Öyle ki yetiştirdikleri sukulentler, kaktüsler kadar onlar için yapılan saksılar da oldukça güzel. Serada giydikleri kaktüslü önlükler, ellerinde tuttukları saksılar, serada görülen yüzlerce süs bitkisi... Sonra saksılara ekledikleri çiçekli etiket, etiketteki logo ve logoda yer alan "özel gençlerden özel çiçekler" ifadesi... Bunları görünce "Mükemmel bir tarım atölyesi ve harika ürünler bunlar!" demekten kendinizi alamayacaksınız.









Çabanın Kırk Yaması

Farklı renk ve desenlerle yapılan çalışmalar, farklı malzeme ve tekniklerin kullanıldığı tasarımlar, ahşapla şekillenen eşyalar... Çok yönlü çalışmalarla el sanatlarının birçok ürünü bir araya getirilmiş.

Balıkesir Firdevs Hattatoğlu Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri ahşap, nakış dikiş ve takı tasarımı atölyelerinde birbirinden güzel, el emeği göz nuru ürünü, el sanatlarına katmışlar. Bu ürünler karşınıza bir bakarsınız kırkyama tekniği ile yapılmış bir ulama örtü olarak çıkmış, bir bakarsınız kanaviçe nakışlarla hazırlanmış bir seccade olarak. Olmadı inci gibi dizilmiş birbirinden güzel tespihler de olabilir ya da itina ile yapılmış bir ahşap masa, katlanabilir tabure veya ahşap sebzelik...

Nakış dikiş, takı tasarımı ve ahşap doğrama atölye çalışmaları öğrencilerin çok yönlü gelişimlerine katkı sağlıyor. Onlar bu atölyelerde gösterdikleri çaba, döktükleri göz nuru ve alın teriyle yaptıkları işin hakkını veriyorlar. Bu atölyeler, bu çalışmalar da onlara hayata umutla bakmayı telkin ediyor.



Kilimlerin Dili İlmek İlmek

Kilimin dilinden ancak anlayan okurmuş. Balıkesir Firdevs Hattatoğlu Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri de kilimin dilinden anlıyorlar. İplikler ilmek ilmek ayrılmış, tezgâhlara özenle gerilmiş. Renkler çocuklarımızın gönlünden koptuğu gibi seçilmiş. Eller düğüm atmak için hazırlanmış. Kilimlere birbirinden güzel desenleri işlemiş.

Balıkesir Firdevs Hattatoğlu Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri kilimin diliyle hem konuşuyorlar hem de motif motif yazıyorlar. Onların elinden çıkan dokumalar neşe ve mutluluk saçıyor. Çünkü büyük bir emeğin ürünü bu dokumalar. Dikkatli bakarsanız öğrencilerin umutlarını da orada görebilirsiniz. Kalpten okursanız onların kilimlerini, orada geleceğe dair hayallerini izleyebilirsiniz. Gerçek duygudaşlarsanız eğer, onların kilimlerinden yükselen ışığı da fark edebilirsiniz. “Bak, biz buradayız!” der o ışık ve ekler “Biz de varız, emeğimizle, çabamızla, tüm iyi niyetimizle aranızdayız”.



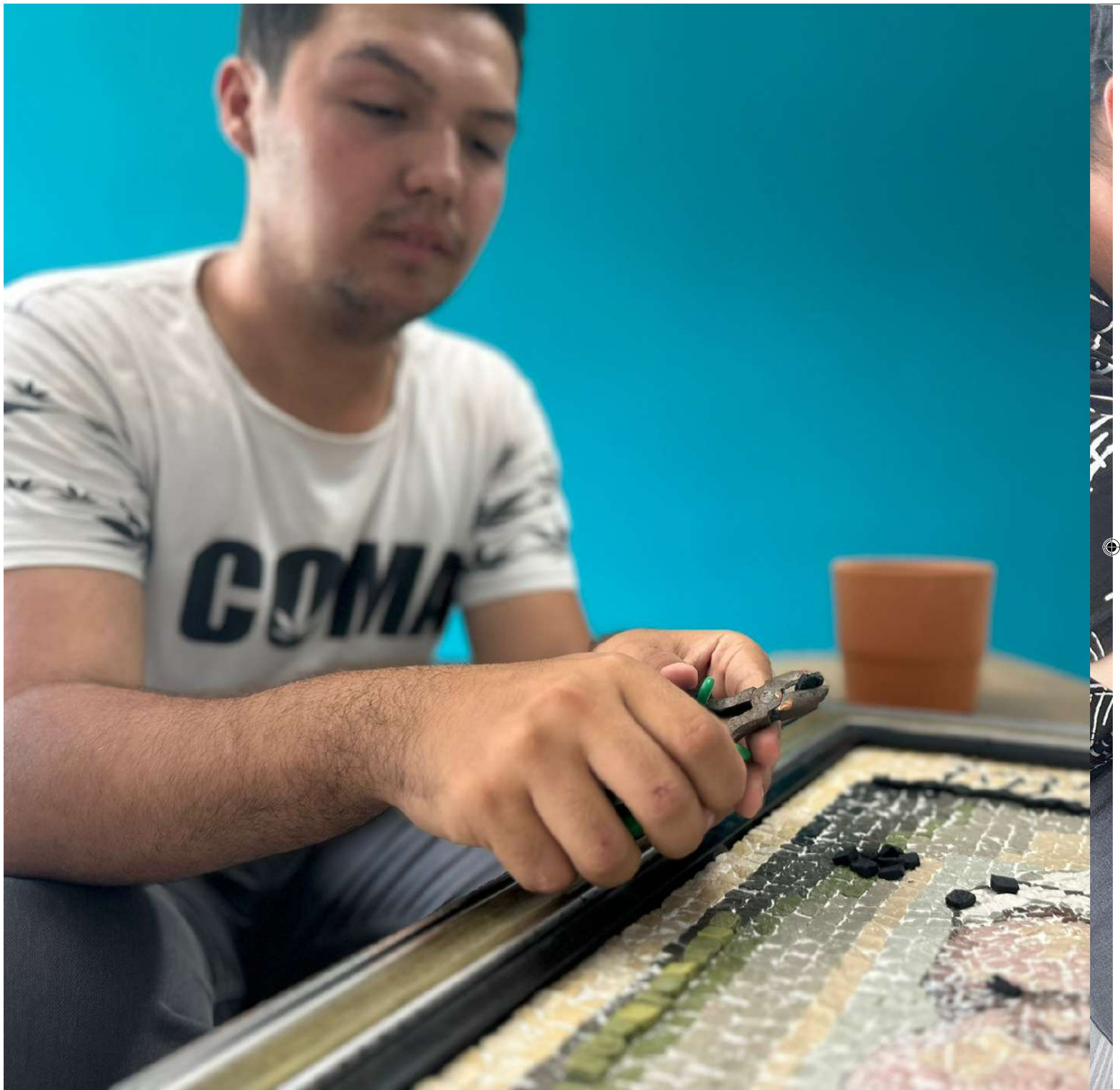


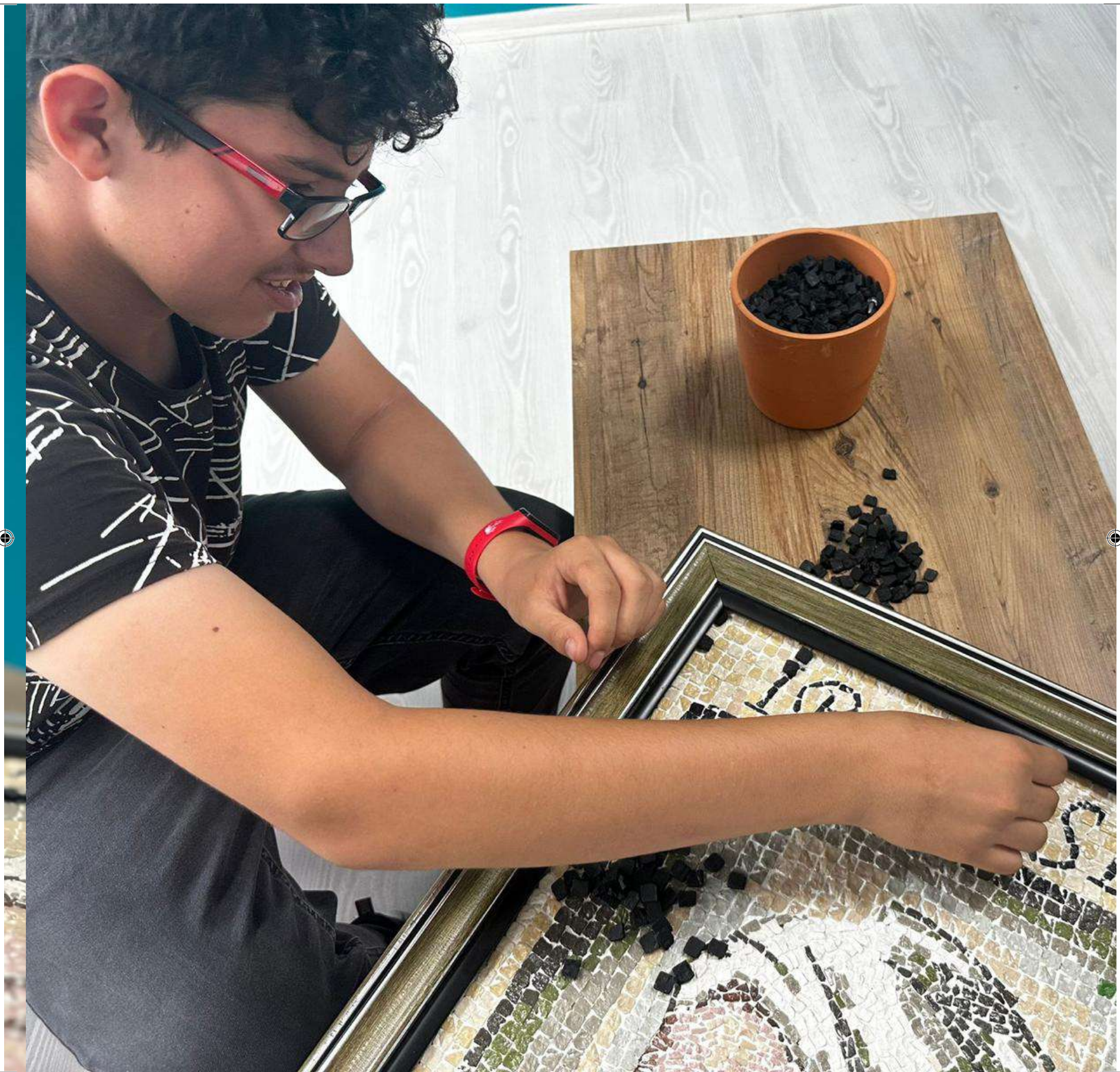
Sırlı Saksıların Deseni

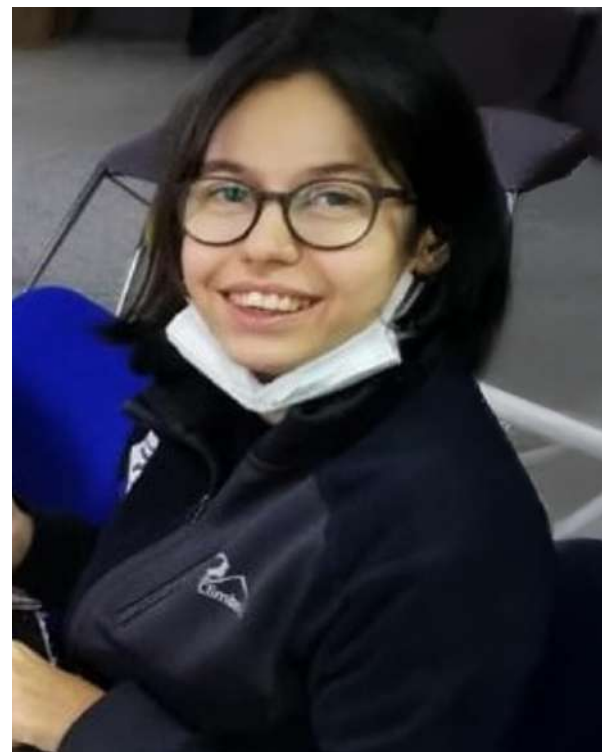
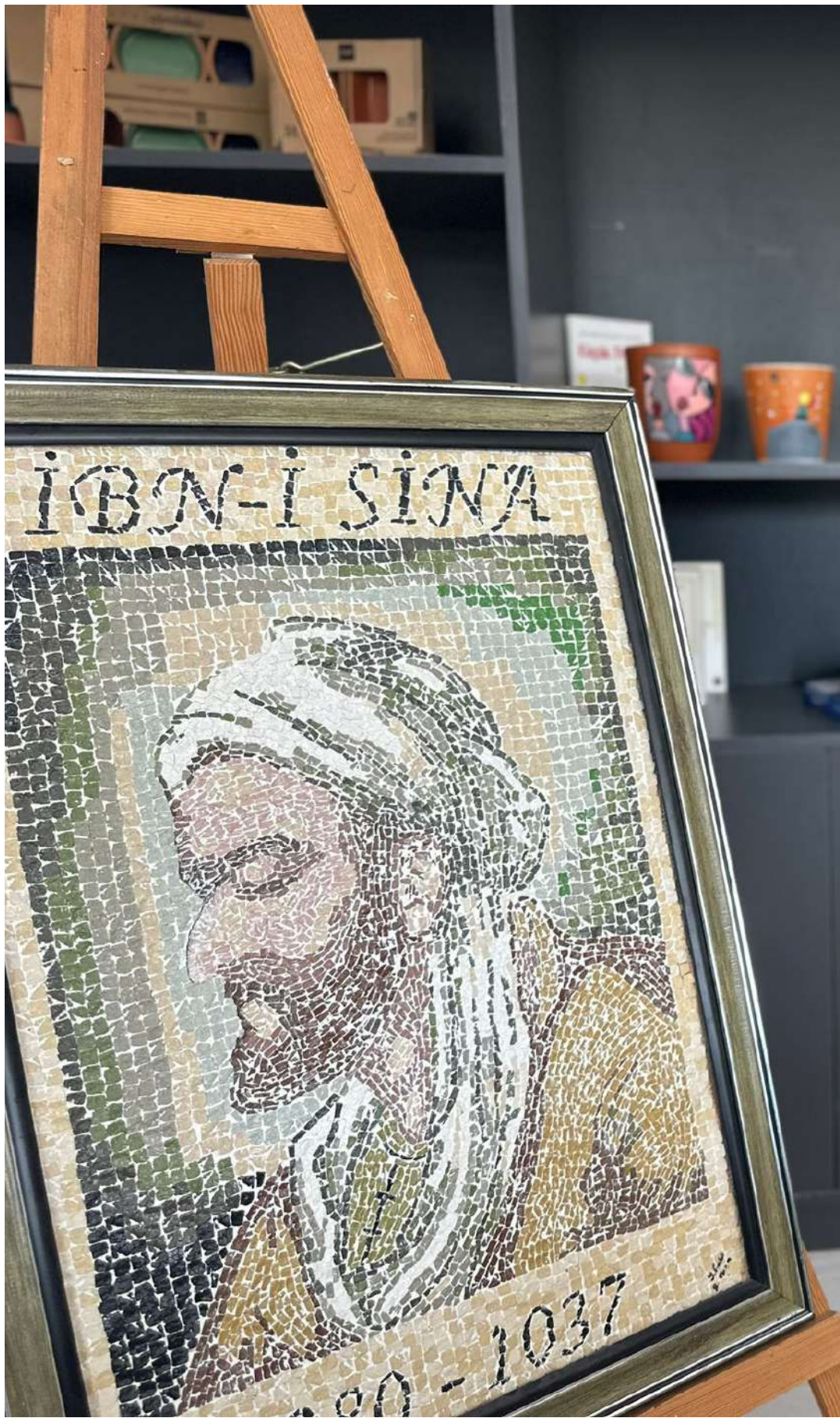
Seramik atölyesinde bugün hararetli bir çalışma var. Bursa İbni Sina Meslek Okulu öğrencileri okul serasındaki bitkiler için saksı üretmeye karar vermişler. Seralarda birçok süs bitkisi var. Bu da birçok saksıya ihtiyaçları olduğu anlamına geliyor. Tabii ki saksıları becerikli özel eğitim öğrencileri üretecek. Önce kil hamurlarını alıyorlar tezgâha. Evet, kili yoğurmak zor iş. Epey terleyecek gibiler. Ancak özel öğrenciler azimli, onları hiçbir zorluk yıldıramaz. Kil hamurlarını çabucak yoğuruyorlar. Bu iş çok eğlenceli olmalı, öğrencilerin yüzünde güller açıyor. Şimdi yoğurulan hamur, kalıplara alınıp saksı hâline getiriliyor. Saksılar aynı boyda ve çok düzgün görünüyorlar. Öğrenciler yaptığı çalışmadan memnun. Şimdi toprak saksılar pişmeye gidiyor.

Pişirme aşamasından sonra desenleme çalışmaları başlıyor. Süreç biraz uzun ama öğrenciler sabırla aşamaları takip ediyor. Desenleme sırasında öğretmenleri de onlara rehberlik yapıyorlar. Bakın, saksıların desenlenmesi tamamlanmış. Artık sırlama işlemi için hazırlar. Öğrenciler bu aşamada da çok çalıştı. Artık emeklerin karşılığını alma zamanı. Saksılarımız hazır. Şimdiden harika görünüyorlar. Sera ekibi, çiçekleri ekince tamamen çiçek gibi olacaklar. Sıra saksıların seraya güvenle yolculuk yapması için paketleme aşamasına geliyor. Öğrenciler ürettikleri ürünleri sevgi ve özenle sarıp sarmalayıp atölyeden uğurluyorlar. Elleri sağ!









İlham Açısında Mozaik

Dünden bugüne ustalar tek başına anlamı olmayan küçük parçaları bir araya getirip anlamlı bütünler oluşturmuş. Önce minik parçalar seçilmiş, renklerine göre ayrılmış. Ustalar zihinlerindeki resmin izinden gidip parçaları yan yana dizmiş ve eşsiz sanat eserleri ortaya çıkmış. Bu sanatın adı mozaik. Mozaik sanatı zamanla yerini başka süsleme sanatlarına bırakmış. Ancak hiçbir zaman unutulmamış. Kültürel mirasın yaşatılması sanatın varlığıyla mümkün. İnsanlığın ilham alması açısından her sanat kıymetlidir.

Bursa İbni Sina Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri de mozaik sanatını yaşatmanın gerekliliğine inanmışlar. Seramik parçalarını önce iyice küçültmüşler. Ardından onları incelikte düzenleyerek uygun zemine yapıştırmışlar. O küçük, anlamsız parçalar kimi zaman bembeyaz bir ata kimi zaman eski çağlardan kopup gelen ünlü birinin portresine dönüşmüş. Sanatın her hâli onların eline yakışır ancak mozaikler öğrencilerin becerikli ellerinde eski çağın ustalık eserlerini aratmamış. Görseniz bu öğrencilerin sanatı ne ilhamlar taşıyacak yarınlara. Onların güzel yüreklerinden kopup gelen bu ürünler, değerli birer esere dönüşmüş.







Baş Tacı Ekmek

Ekmek yere düşerse öpüp alnımıza koyarız. Ekmek bizim kutsalımız, baş tacımızdır. Her ne kadar bugün ekmek aslanın ağzında da olsa... Belki bu yüzden eller ekmek tutar hâle gelince hemen ekmeğin peşine düşülür. Bu konuda çok da azimliler de vardır. Onlar yeri gelirse ekmeğini taştan çıkarır.

Çorum Anadolu Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencileri de ekmeğin önemini anlamış. Onlar ekmeklerini gerçek bir fırından çıkarmayı yeğlemişler. Bereketli Çorum topraklarında yetişen sarı buğdaylardan un elenmiş. Una biraz su, biraz tuz, biraz da maya eklenmiş. Mayalanmış hamur dinlenmeye bırakılmış. Dinlenen hamur, özel öğrencilerin ellerinde yoğurulmuş, güzel bir şekil almış. Şekilli hamurlar sımsıcak fırınla buluşmuş ve ortalığı mis gibi taze ekmeklerin kokusu sarmış. Ne çok çaba ne çok emek... Fakat nar gibi kızarmış, çıtır ekmekler bütün bu uğraşa değer. Bir bakarsınız bu güzel ekmekler bir gün Çorum'da fırıncı vitrinlerini de süsler.



Usta Ellerin İmzası

Bu hikâye minicik bir tohumla başlar. Tohumun büyüyüp kocaman bir ağaç olmasıyla devam eder. Ağaç ömrünü tamamlayınca da bitmez. O zaman da yepyeni bir hikâye yazılır. Bu, ahşabın bir sanat eserine dönüşme serüvenidir. Sanat çok emek gerektirir. Yani ahşabın sanata dönüşmesi öyle kolayca ve kısa sürede gerçekleşmez. Öncelikle usta ellerin ahşaba dokunması gerekir.

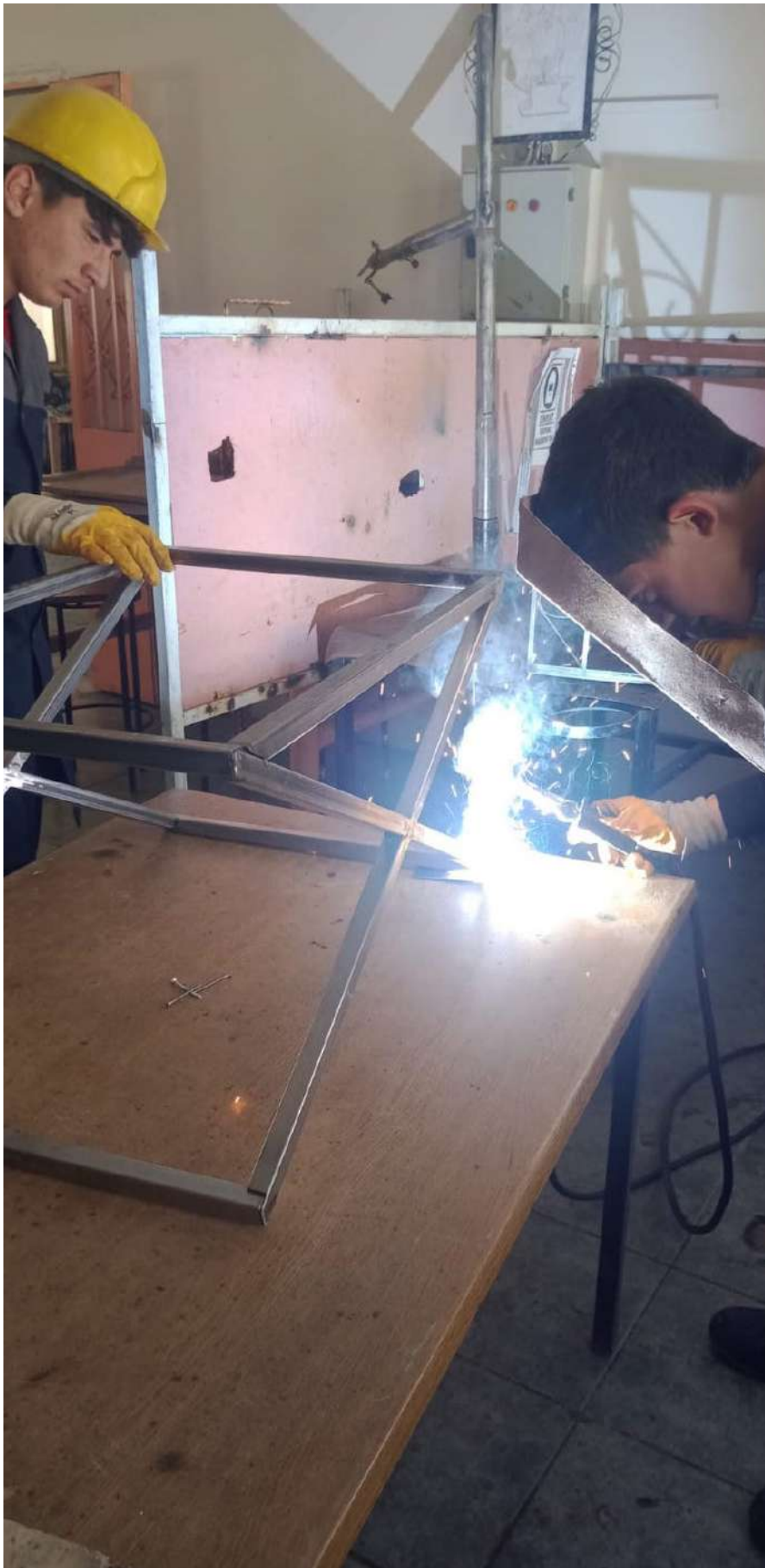
Çorum Anadolu Özel Eğitim Meslek Okulundaki usta eller, ahşabı sabırla şekillendirir. Şekillendirilen parçalar özenle birleştirilir. Bazen bir kutuya bazen bir telefon tutamağına bazen de bir süs eşyasına dönüştürülür. Hikâye yine de yarım kalır. Usta eller tarafından yapılmış nesneler sürekli karşımızdadır. Çoğu zaman üzerlerinde yazarının imzalarını taşımaz. Günün birinde bir fotoğraf karesinde görülür. Fotoğrafta onlardan birinin sabırlı yüzü ahşaba eğilmiştir ve görülünce hemen tanınır, ahşabın ustası kim bilinir. Hikâye de ancak bu sayede tamamlanır.

Ateşin ve Metalin Dansı

Baretler takılıp eldivenler giyilince başlıyor ateşin ve metalin dansı. Denizli Çamlık Özel Eğitim Meslek Okulu'nda her öğrenci, bu dansa kendi ritmiyle katılıyor, kendi melodisini yaratıyor ve bu melodi, çevresine umut, ilham ve mutluluk saçıyor. Makinelerin sesleri birbirine karışırken her öğrencinin gözleri bir nesneye sabırla odaklanıyor.

Sert metal; yavaşça yuvarlanıyor, bükülüyor ve sonunda sabırla, arzulanan şekle giriyor: sandalye, soba, ızgara... Sandalyeler şekilleniyor, her bir kaynak işlemiyle, her çekiç darbesiyle daha sağlam hâle geliyor. Bir sehpa oluşuyor, parçalar bir araya gelerek bir bütün oluyor. Metalden yalnızca bir eşya değil bir hikâye de doğuyor. Bu hikâye öğrencilerin her birinin içindeki azmi ve hayal gücünü anlatıyor.

Soğuk bir kış günü şöyle rahat bir koltuğa oturup odun sobasının çıtırtıları eşliğinde güzel bir yemek gibisi yoktur. Yemeği o çıtır çıtır yanan sobada pişirirsin. Ateş hem içini hem gönlünü ısıtır. Sobayı yapan eli hayal edersin. İçinde bir teşekkür kıvılcımı alevlenir. Isındıkça ateşin keyfine daha çok varırsın ve o zaman teşekkürün de güçlenir. Sobayı yapan ellere duyduğun minnet sıcaktır.





Mutfakta Geleceğın Umudu

Tencere fokurduyor, çevresinde meraklı gözler heyecanla bekliyor. Erişte, yalnızca bir yemek değil bir anlam yükü taşır her tanesinde. Geçmişten gelen bu tarif, bu mutfakta geleceğın umutlarını da barındırır.

Denizli Başak Özel Eğitim Meslek Okulunun mutfağında özel öğrenciler iş başındalar. Bütün aşamalar, dikkatli ellerin ince ince çalışmasıyla şekillenir. Hamur özenle yoğurulur, bazı hamurlara biraz renk katmak iyi olur. Bir tutam ıspanakla erişte yeşillenir, yaşamın rengine bürünür. Belki biraz da domatesle kırmızılaşır hamur, yaşama can katar. Bezeler yuvarlanır, merdane elden ele dolaşır, hamur açılır. Hamurun üzerine serpilen un, engelleri aşmanın bir yolu. Her hamur parçası, öğrencilerin zihninde farklı bir biçim alır. Sonra ortak bir hayal, gerçeğe dönüşür. Öğrencilerin çabaları okunur dikkatle yoğunlaşmış yüzlerinde. Aynı ölçüde kesilen eriştelerle artık sürecin sonuna gelindiğı anlaşılır.

Sabırla kuruması beklenen erişteler artık hazırdır pişirmeye. Bereketli eller uzanır ve erişteler kaynayan tuzlu suyla buluşturulur. Pişen erişteler tabaklara alınınca olmazsa olmaz yoğurt, nane ve pul biberle birleştirilerek sunuma alınır. Tabakta şimdi bir şölen var. Önce gözler bayram edecek sonra mide.

Geleneksel Bir Dostluk Yemeği

İşte malzemeler neredeyse hazır: buğday, nohut, fasulye, kuru kayısı, şeker, nar taneleri... Her biri sabır ve sevgiyle bir araya gelecek ve geleneksel bir dostluk yemeği kaynayacak tencerede: aşure. Aşure, bir araya gelen farklı tatların uyumlu bir biçimde birleşmesidir.

Denizli İbrahim Cengiz Özel Eğitim Meslek Okulu mutfağında öğrenciler de benzersiz yeteneklerinin bir arada birleştirilerek aşure yapımına katılmışlar. Bir el, cevizleri özenle parçalarken, başka bir el malzemeleri sırasıyla tencerede buluşturmuş. Her biri kendi hızında, kendi ritminde hareket ederken aslında birbirlerini tamamlayan bir bütünün parçaları olduklarını keşfetmişler. Aşuredeki malzemelerin bir araya gelerek oluşturduğu eşsiz bir tattaki uyumu bulmuşlar.

Saatlerce süren bir bekleyişin ardından o muhteşem lezzeti yakalamışlar. Aşure kâselere paylaştırılmış. Sonra da en renkli aşamaya geçilmiş. Artık heyecanla süslemişler aşure kâselerini. Kâselerdeki aşurelerin üstünü kaplamış özenle doğranmış kayısı, kavrulmuş susam, ceviz, fındık ve kar gibi bembeyaz Hindistan cevizi. Daha bitmemiş süslemeler, mutfağı mis gibi kokusuyla saran tarçın da eklenmiş, insanın içini ısıtan, kıpkırmızı, kor gibi nar taneleri de...



Özenle Kıramı Bulan Reçel

Erikleri yıkamak çok eğlenceli. Yıkanan Erikler reçele dönüşmeye hazırlanacaklar. O hâlde Eriklerin çekirdekleri çıkarılmalı. Yalnız çekirdekleri çıkarmak biraz dikkat istiyor. Erikleri ortadan ikiye bölen eller çok becerikli. Erikler artık şekerle buluşmaya hazır.

İstanbul Kadıköy Şöhret Kurşunoğlu Özel Eğitim Meslek Okulundaki öğrenciler, hevesle bekledikleri dalından koparılan Eriklere kavuşunca yaptılar bütün bunları. Şimdi herkesin yüzünde bir gülümseme... Özenle kaba alınmış Erik, şeker ve su. Hepsi ölçülü, öğrenciler bu işi de titizlikle halletmiş. Tencerede buluşan şekerle su, yavaşça kaynayıp, şerbete dönüşürken Erikler eklenmiş. Erikler muhteşem rengini şerbete verip yavaşça yumuşamış. Tahta kaşık elden ele dolaşmış. Erikleri incitmeden incelikle karıştırmışlar reçeli. Dinlenince tadı yerine oturmuş, reçel kavanoza girmeye hazır hâlde gelmiş.

Yüzlerdeki huzurlu gülümseme, gururlu bakışlar... Hemen anlarsınız. Özenle hazırlanmış etiketleri alıp masa başına geçen öğrenciler, bir başka eğlenceli aşamaya geçmişler. Kavanozların üzerine etiketler yapıştırmışlar. Üretimden satışa bir serüven daha tamamlanmış.





Tabakta Görsel Şölen

Ellerin sevgiyle çalıştığı, her şeyin mümkün olduğu bir mutfak var. Bu mutfak, sadece bir yemek yapma alanı değil; burada hayaller de pişer, sabır da yoğurulur, dostluklar da şekil alır. Buyurun, o mutfağa yakından bakın ve kökeni Orta Asya'ya kadar uzanan destansı bir lezzetin nasıl ortaya çıktığına tanık olun.

Kayseri İstiklal Özel Eğitim Meslek Okulunda telaşlı bir hazırlık var. Öyle kolay bir iş değil Kayseri mantısı yapmak. Kaybedecek vakit yok. Bir tarafta un, yumurta, su ve tuz sabırla yoğurulurken diğer tarafta kıyma, soğan ve baharatla lezzetlendiriliyor. Hamur hemen açılmalı ki sıra hamuru şekillendirmeye gelsin. Nihayet sürecin en meşakkatli aşamasına geçilir: Her bir karenin içine maharetli eller tarafından hazırlanan iç harcı konulur. Hamurun köşeleri itinayla birleştirilirken öğrencilerin özverisi, çabası, gururu ve ellerinin lezzeti de bir sır gibi saklanır. Bir zamanlar hamur olan şey, şimdi minik, zarif bohçalara dönüşmüştür. Durmak yok, öğle yemeğine az kaldı, mantıların kaynar suyla buluşmasının tam zamanı! Mantılar pişedursun, tabakta görsel şöleni tamamlayacak mis kokulu tereyağlı sosumuz hazır bile!

Saç Bakımında Güzellik

Saç bakımı, temizlikle başlar. Şampuan; saçı temizler, ona tazelik verir. Su, her damlasıyla saçı okşarken, yavaşça saç derisine masaj yaparak nazıkçe temizler. Saçlar kirden arınırken içindeki yenilenme gücünü de bulur. Şampuandan mis gibi taze çiçek kokuları etrafa yayılırken saçlar kendine gelir.

Ordu Adil Karlıbel Özel Eğitim Meslek Okulunda güzellik ve saç bakım atölyesi yeni güne hazır. Öğrenciler kendilerini bekleyen bir nice saça canlılık katacak, pırıl pırıl parlayan saçlara imzalarını atacaklar. Bu iş özen ve hijyen ister. Öncelikle maske takılarak eldiven giyilir. Böylesi incelikli işler tek başına da yapılamaz, öğrenciler arası dayanışma şart. Bazen cilt bakımı yapılan olursun, bazen cilt bakımını yapan. Bu sessiz ve huzurlu ortamda, cildini arkadaşının ellerine emanet etmiş bir öğrenci, hayalden hayale süzülürken cildinin tazelenmesinin keyfini çıkarır.

Hayaller az çok ortaktır: Mezun olunmuş, iş hayatına adım atılmış. Güzellik salonunda randevu defteri dopdolu. İlk randevu cilt bakımı için, arkasından saç boyama, manikür, pedikür, saç kesimi... Yapılacak çok iş var, kullanılacak malzemeler son kez gözden geçiriliyor ve ilk müşteri güler yüzle karşılanıyor.





Emeğin Farklı Işıltıları

El sanatları atölyesinde renk renk boncuklar dizilir, birazdan ortaya çıkacak kolyenin ışıltısı yansımıştır şimdiden. Giyim üretim atölyesinde birbirini tamamlar kumaşlar, maharetli bir çift elin kullandığı dikiş makinesiyle. Ortaya çıkan her ürün, üretenin kendine olan güvenini artırır.

Tekirdağ Çorlu T.S.D. Özel Eğitim Meslek Okulunda öğrenciler mutlu bir telaşın içindeler. Onlarca ürünü bir arada üretmenin gururunu yaşıyorlar. Ürettikleri ürünlerden memnunar, neler yaptıklarının ve neler yapabileceklerinin de farkındalar. Çünkü kocaman makinelerle iş yapıyorlar. Öğrenciler, mobilya ve iç mekân tasarımı atölyesinde ağacı farklı bir surette yeniden hayata katıyorlar.

Seramik atölyesinde yeni bir serüven başlamış. Seramik hamuru kendini hünerli ellere teslim etmiş, ne olacağını bekliyor sabırsızlıkla. Öğrencilerin heyecanı merak uyandırıyor. Alın terinin meyvelerini almaya çok az kalmış. Serada da öğrenciler var, özenle toprağı çapalıyorlar. Büyütükleri sebze meyve fidelerinden pek memnun görünüyorlar. Mis gibi kokular yayılan mutfağın kapısı aralanıyor bir ara. Çeşit çeşit ürünleri sıralamış öğrenciler. Emeğin ışıltısıyla aydınlık yüzleri parlıyor pırıl pırıl.

Araçtan Yayılan Parıltı

Yolların hırçın, sokakların kirli olduğu bir dünyada, basit görülen işlerin değeri daha iyi anlaşılır. Oto yıkama sürecinde; tekerleklerden farlara, tamponlardan iç mekânın her köşesine kadar her detay, büyük bir özen ve dikkat gerektirir.

İlk adım, aracın kirli yüzeyinin suyla buluşmasıdır. Su, her şeyin başlangıcıdır. Soğuk, tazyikli su, kirleri akıtmak ve yumuşatmak için kullanılır. Su ile birleşen köpük, aracın yüzeyine yayıldıkça Denizli Çamlık Özel Eğitim Meslek Okulu öğrencilerinin de tebessümleri yayılır yüzlerine. Mesleki yolculuklarına da uzanır bu tebessüm.

Fırçalar, her bir çiziyi ve lekeyi dikkatle temizler. Özenin yansıması her dönüş, her hareket aracın yüzeyine yayılan bir parıltı. Ne kadar dikkatli ne kadar sabırlı olunursa araç da o kadar temiz bir hâle gelir. Yalnızca dış yüzey değil iç kısımlar da titizlikle gözden geçirilir. Koltukların, halıların en derin noktalarına kadar ulaşan temizlikle her alan hijyene kavuşur. Cilalama, bu yolculuğun zirve noktasıdır. Parlatıcılarla yapılan işlem, aracın yüzeyine yeni bir canlılık getirir. Aracın boyası, üzerine düşen ışığı yansıtarak tüm güzelliğini serer gözler önüne.

Her yıkama, öğrencilerin becerilerini geliştirirken onlara sorumluluk bilinci ve mesleki bir kimlik kazandırır.













Bu yayın Millî Eğitim Bakanlığının koordinesinde
UNICEF'in teknik ve finansal desteği ile Özel Eğitimde Mesleki Eğitimin Güçlendirilmesi
Projesi kapsamında hazırlanmıştır.